

Атлантиду в 1900 году нашел английский археолог Артур Эванс, когда приступил к раскопкам дворца Миноса в Кноссе, на острове Крит. К концу 1903 года дворец был почти весь раскопан.

Этот царский дворец — высшая точка расцвета, и, так случилось волею Зевса, конец Мinoйской цивилизации.

Были раскопаны многоэтажные каменные сооружения с колоннами, с водопроводом, канализацией, ванными комнатами, тронным залом, световыми колодцами для освещения нижних этажей. Стены дворца богато украшены чудесными фресками. Появились многочисленные археологические данные, позволившие научно подойти к изучению Мinoйской цивилизации.

Островная Мinoйская цивилизация начала развиваться в одно и то же время с материковой Египетской, примерно за 2000 лет до н.э. Основу ее составляли два острова: Крит и Фира, сейчас называемый Санторин.

От острова Крит до Египта — 300 км по морю, и, естественно, египтяне и минойцы были хорошо знакомы. Минойские фрески очень похожи на египетские, к тому же первое время минойцы использовали египетское иероглифическое письмо.

Были знакомы с минойцами и все народы Средиземноморья, поскольку платили им дань: царь Минос был владыкой Средиземного моря. На многих минойских фресках изображены корабли и морские сражения.

В 1500 году до н.э. Мinoйская цивилизация была уничтожена землетрясением и взрывом острова-вулкана Фира. Остров Крит был накрыт волной цунами, которая все смела на своем пути.

Первая европейская цивилизация — Мinoйская - осталась только в легендах и мифах Древней Греции о Минотавре, о лабиринтах дворца Миноса, о нити Ариадны, о похищении Европы быком-Зевсом, о Тезее и царе Эгее.

Записи о событиях тех времен сохранились у египетских жрецов, которые и рассказали о них Солону и которые мы знаем в пересказе Платона.

Описание Атлантиды ближе всего к описанию острова-вулкана Фира или Санторин, если предположить, что современной подво-

дной кальдеры не существовало, а на ее месте было тело вулкана.

Сейчас по центру кальдеры находятся два маленьких островка, у подножья одного из них бьет термальный источник. Это примерно в том самом месте, где он находился на острове Атлантида по описаниям Платона.

В июне 2014 года я в качестве туриста посетил остров Крит и остров Санторин, побывал в Кносском дворце и археологическом музее города Ираклион, после чего пришел к убеждению: Атлантида — это эхо Минойской цивилизации, дошедшее до Платона через тысячу лет.

Некоторые детали Кносского дворца сделаны из алебаstra, искрящегося на солнце. Наверное, это в описании Платона соответствует минералу орихалку, «испускающему огнистое блистание».

На Санторине купался в термальном источнике, такая услуга предоставляется туристам за 14 евро, включая доставку на двухмачтовой яхте под мотором к центру кальдеры.

## Заключение

Путь к Атлантиде завершён и задача ее поиска снята с повестки дня. Но на этом пути появилась новая задача - обследование озера Светлояр, в которой мы сделали первый шаг.

Результаты первой экспедиции говорят о том, что возможности нашей георадарной техники здесь до конца еще не исчерпаны.

Мы обнаружили, что ко дну озера, преимущественно, по периметру, подходит большое количество водяных «столбов» с глубины не менее 100 метров. Дно озера представляет собой «дуршлаг с боковой перфорацией». На поверхности визуально наблюдается вспучивание воды от родников. Дайверы, обследовавшие дно озера, рассказывают, что родники бьют, практически, везде, и они очень холодные.

Нами использовалась аппаратура, которая регистрирует сигнал до задержки 4 мкс, что в нашем случае — около 100 метров по глубине. В то время, когда она конструировалась, мы не предполагали, что таких задержек нам может не хватить. Сейчас мы имеем приборы со временем регистрации 10 мкс, что позволит произвести георадарную съемку до глубины 250 метров.

По результатам бурения 1959 г. геологической экспедицией Г.И. Блома, карст может образоваться на глубине 200 метров, на которой мы сможем его обнаружить.

Мы планируем продолжить георадарное обследование озера Светлояр.

**Владимир Васильевич Копейкин**

# **На пути к Атлантиде**

Научно - популярное издание

Текст публикуется в авторской редакции

Подписано в печать 14.07.2014 г.  
Формат 60х84/16. Печ. л. 6,125.  
Тираж 200 экз. Заказ 9172.

Издательство «Тривант»  
ЛР 071961 от 01.09.1999 г.

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в типографии издательства «Тривант».  
142191, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52.  
Тел. (495) 775-43-35, (495) 850-21-81  
E-mail: trovant@trtk.ru, <http://www.trovant.ru/>